**Wie ben ik achter mijn masker?**

*Er was eens een man die last had van depressivi­teit. Hij stapte naar een psycho-therapeut. Die praatte met hem en constateerde dat er eigen­lijk niet zoveel aan de hand was. 'Meneer', zei de therapeut, 'Weet u, wat u moet doen? Lachen! U lacht veel te weinig. U bekijkt de dingen veel te somber. Gaat u vanavond eens naar het circus dat hier in de stad optreedt. Daar speelt een clown zo goed dat u er zeker van opknapt!' De man keek naar de thera­peut en antwoordde: 'Ik begrijp u, maar ik heb dan wel een ander groot probleem. Ik ben zelf die clown!'*

Herken je dit? Die clown speelde in het circus een fantastisch nummer. Hij kon iedereen opvrolijken. Achter zijn clownsmasker stak echter een depressieve tobber. Hij leefde een dubbelle­ven. Bij anderen was hij een geweldige vent. Hij betekende zelfs iets voor anderen. Mensen bewonderden hem. Als hij tot zichzelf kwam, thuis zijn masker aflegde, was hij vertwijfeld over zichzelf.

Er zijn heel wat mensen die met een masker op door het leven gaan. Juist jongelui hebben er last van. Ze hebben (nog te) weinig zelfvertrouwen en durven daarom zichzelf niet te zijn. Als ze andere mensen ontmoeten, zetten ze een masker op. Dat zijn ze van zichzelf soms niet eens bewust. Achter het masker voelen ze zich veilig. Dat is echter schijn. Een masker geeft maar weinig houvast. Of een masker geeft éven hou­vast, in een korte periode. Achter een masker voelen jonge­lui zich niet alleen een beetje veilig maar vooral ook ang­stig. Zélf prikken ze door hun eigen masker heen. Ze voelen dat ze to­neelspelen. Ze zijn daarom voort­du­rend bang dat anderen dat zien. Dat brengt hen er niet toe om het masker af te zetten en gewoon zichzelf te worden. Hoe banger ze zijn, des te kramp­achtiger houden ze zich juist vast aan hun masker. Ze willen niet afgaan. Dat moet, kost wat het kost, voorkomen worden. Waarom willen ze dan niet afgaan? Ze willen niet afgewe­zen worden door anderen als die ontdekken wie ze werke­lijk zijn. Dat is de diepste reden waarom mensen een masker voordoen.

Ik geef een paar voorbeelden.

Er is het masker van GEWOON DOEN. Een meisje zei eens: *'Ik ben ooit op de basisschool gepest. Toen is mij uitgelegd door mijn onderwijzer dat ik gepest word, als ik opval. Dat heb ik altijd onthouden. Het gevolg was wel dat ik op de middelbare school alleen maar mijn best deed om zo gewoon mogelijk te doen. Ik wilde alleen maar zijn als alle anderen en niet opvallen. Als ik wilde gillen, hield ik mijn mond, want ik wilde niet opvallen en uitgelachen worden. Als iedereen aan het kletsen was, dwong ik mijzelf om ook te praten, want ik wilde niet opvallen door mijn stilheid. Toen iedereen op schoenen met hoge zolen ging lopen, deed ik dat ook. Dat was blijkbaar gewoon. Intussen was ik geweldig onzeker over mijzelf en had ik de angst dat mijn bekenden mij saai en dus waarde­loos vonden. Ik heb me nooit terugge­trokken uit de contacten met andere jongelui. Dat zou begrijpelijk geweest zijn. Ik heb wel altijd toneel gespeeld. Tjonge wat was dat vermoeiend! Ik deed zo gewoon en luchtig mogelijk. In werkelijkheid was ik erg ge­spannen.'*

Er is het masker van STERK ZIJN. Mensen met verdriet hebben de neiging om dit masker op te zetten. Als een meisje haar vader verloren heeft, wil ze niet elke keer daarover praten. 'Dan ben ik mijn vriendinnen tot last. Die vinden me dan vast een zeur.' Tranen die achter de ogen branden, worden onderdrukt. De vraag hoe het gaat, wordt beantwoord met: 'Prima hoor!' Ook jongelui met een voor andere onbekend probleem (‘mijn vader is alcoholist…’) proberen dit vaak zo lang mogelijk achter het masker van sterk en dapper zijn te verbergen. Ze spelen de jongen of het meisje dat de eigen gevoelens de baas is. Misschien gaan ze zelfs zover dat ze een trooster zijn voor anderen met problemen. Ze spélen de troostrol. Intussen kan het in hun eigen innerlijk stormen omdat ze zelf nog zoveel troost nodig hebben.

Sommige jongeren dragen het masker van GEZELLIG EN DRUK ZIJN. Denk aan de clown van hierboven. Een citaat: *'In mijn klas ben ik altijd popie-jopie. Ik doe altijd enthousiast en uitgelaten. Er wordt veel om mij gelachen. Op dat moment is dat wel leuk. Toch baal ik ervan. Dat dringt dan thuis tot mij door. Ik ben best wel jaloers op rustige, ijverige klasgeno­ten. Ik heb echt wel door dat ik een grote mond heb en eigen­lijk niets presteer. Thuis ben ik daarom vaak chagrijnig. In de klas speel ik intussen de toffe boy. Ik wil het niet maar ik doe het toch. Ik ben vreselijk bang dat mijn vrienden zien dat ik in werke­lijkheid onzeker ben.'*

Er zijn meer maskers te bedenken. Ik noem er nog twee: het masker van VROOM ZIJN. Juist christelijke jongeren kennen de aantrekkingskracht van dit masker. Als je twijfelt over God en je eigen geloof, durf je dat lang niet altijd te zeggen. Slimmer lijkt het om te doen alsof je je geloof net zo beleeft als je vrienden. Je praat ernstig mee op de bijbelkring. Je zingt ogenschijnlijk de liederen enthousiast mee. Intussen ligt er een last van schijn-heiligheid op je geweten. Dat wordt nog versterkt als je zelf in zonden leeft en dingen doet - bijvoorbeeld op seksueel gebied - die God niet goed vindt. Zonden opbiechten is moeilijk. Vroom toneelspel lijkt in eerste instantie makkelijker.

Het laatste masker dat ik wil noemen is dat van: AFSTAND BEWAREN. Alle jongeren hunkeren naar warmte en nabijheid. Sommigen hebben zoveel moeite om die te vinden met vrienden dat ze het spel gaan spelen: 'Kom niet te dicht bij me, ik heb je niet nodig'. Kalm en zelfbeheerst gaan ze hun weg. Ze laten niet in hun hart kijken. Hun angst om afgewezen te worden is zo groot, dat ze met niemand een diepgaand contact willen hebben. Dan kunnen ze ook niet afgewezen worden. Deze jongens en meisjes lijken aan de buitenkant vaak geslaagde persoon­lijk­heden. Ze leven echter met een onvervulde leegte. Daar komt niemand achter. Ze voelen zich daarom vaak eenzaam. *‘Ik heb nooit, werkelijk nooit een medeleerling van de middelbare school bij mij thuis laten komen. Ik wilde niet dat ze zouden zien dat het er bij ons thuis zo oudgereformeerd uitzag. Ik hield afstand om niet af te gaan.’*

Ik vat samen. Het is wel duidelijk dat maskers altijd met innerlijke onzekerheid te maken hebben. Wie een masker draagt is bang dat vrienden hem laten vallen als hij het masker zou afdoen. Het dragen van een masker brengt geen rust, hoogstens tijdelijk. Het leiden van een dubbelleven maakt iemand juist moe en doet het restje zelfvertrouwen afnemen.

Waar zit de oplossing? Ik wil één veelzeggende bijbeltekst aanha­len. In Rom. 12:9 zegt Paulus: 'Laat de liefde ongeveinsd zijn'. Letterlijk is het woord 'ongeveinsd' in het Grieks: 'zonder masker'. Toneelspelers droegen in Griekenland een masker. Ze heetten ‘hypocrites’. Daar komt ons woord hypocriet (schijnheilig) vandaan. Paulus zegt dus: laat je relaties uitgaan van echte liefde en speel geen toneel. Doe je masker af. Laat zien wie je echt bent! Wie het waagt om lief te hebben, moet dat zonder bescherming doen. Stel je kwetsbaar op. Dan verhoogt je het risico om af te gaan in de ogen van sommige mensen, jazeker. Je verhoogt echter ook de kans om van veel meer mensen liefde terug te ontvangen.

# *Opdrachten*

1. *In de bovenstaande tekst staan voor- en nadelen van het dragen van een masker. Zet ze nu op een rijtje en vul ze aan met eigen ‘bedenksels’*
2. *Hierboven staan enige maskers. Kun je er nog meer noemen (en toelichten)?*
3. *Hoe komt het volgens joú dat mensen maskers opzetten? Wat is de diepste oorzaak?*
4. *Rom. 12:9 spreekt over liefhebben zonder masker. A) Omschrijf wat jij daaronder verstaat. B) Wat kunnen de gevaren voor jezelf zijn als je geen masker op hebt?) C) Wat kunnen de winstpunten voor jezelf zijn? D) Wat kunnen de winstpunten voor anderen zijn, als jij zonder masker leeft? (Paulus spreekt in Rom. 12:9vv niet voor niets over het leven van de hele gemeente!).*
5. *Lees 2 Sam. 6:15-23. David huppelt en danst zonder masker van koninklijke waardigheid. A) Welk verwijt maakt Michal David? B) Hoe verdedigt David zijn gedrag? C) Wie is er volgens jou koninklijker, David of Michal?*